

## Fonds pour le fonctionnement des organisations artistiques – Grille d'évaluation

Mérite artistique – 50 %	5 – Excellent	4 – Très bon	3 – Bon	2 – Passable	1 – Faible
<b>Mission artistique</b>	La mission artistique de l'organisation est <b>claire, originale</b> et <b>pertinente</b> pour la communauté artistique et la région géographique visées.	La mission artistique de l'organisation est <b>claire</b> et <b>pertinente</b> pour la communauté artistique, la région géographique et les pratiques artistiques visées.	La mission artistique de l'organisation est <b>pertinente</b> pour la communauté artistique, la région géographique et les pratiques artistiques visées.	Il est <b>difficile de déterminer</b> la pertinence de la mission de l'organisation pour les pratiques artistiques visées.	La mission artistique de l'organisation <b>n'est pas claire</b> ni <b>pertinente</b> pour la communauté artistique, la région géographique et les pratiques artistiques visées.
<b>Direction artistique</b>	L'organisation dispose d' <b>effectifs à temps plein expérimentés</b> dont la <b>seule</b> mission consiste à assurer l'élaboration des programmes et la conservation des productions artistiques de l'organisation.	L'organisation dispose d' <b>effectifs à temps partiel ou saisonniers expérimentés</b> dont la <b>seule</b> mission consiste à assurer l'élaboration des programmes et la conservation des productions artistiques de l'organisation.	L'organisation dispose d' <b>effectifs à temps partiel</b> dont la <b>seule</b> mission consiste à assurer l'élaboration des programmes et la conservation des productions artistiques de l'organisation.	L'organisation dispose d' <b>effectifs</b> dont la mission consiste à assurer l'élaboration des programmes et la conservation des productions artistiques de l'organisation.	L'organisation ne dispose d' <b>aucun effectif</b> chargé d'assurer l'élaboration des programmes et la conservation des productions artistiques de l'organisation.
<b>Démarche artistique</b>	<b>L'ensemble</b> de la programmation artistique et des activités de l'organisation <b>s'inscrit clairement</b> et de manière <b>pertinente</b> dans sa mission et correspond aux capacités du personnel artistique.	<b>L'ensemble</b> de la programmation artistique et des activités de l'organisation <b>s'inscrit</b> dans sa mission et correspond aux capacités du personnel artistique.	<b>La plupart</b> des programmes et des activités de l'organisation <b>s'inscrivent</b> dans sa mission et correspondent aux capacités du personnel artistique.	<b>Certains</b> des programmes et certaines des activités de l'organisation <b>s'inscrivent</b> dans sa mission et mettent sous pression ou dépassent les capacités du personnel artistique.	La programmation artistique et les activités de l'organisation <b>ne s'inscrivent pas</b> dans sa mission ou ne correspondent pas aux capacités du personnel artistique.
<b>Exécution</b>	La programmation de l'organisation est <b>parfaitement élaborée</b> et <b>bien administrée</b> .	La programmation de l'organisation est <b>raisonnablement bien administrée</b> .	La programmation de l'organisation est <b>suffisamment administrée</b> .	Il est <b>difficile de déterminer</b> si la programmation de l'organisation est bien élaborée ou suffisamment administrée.	La programmation de l'organisation <b>n'est pas</b> bien élaborée ni suffisamment administrée.
<b>Soutien artistique</b>	Les activités de l'organisation <b>montrent clairement qu'elle possède à la fois l'expérience et la capacité nécessaires</b> pour développer ou faire progresser les pratiques artistiques de ses membres.	Les activités de l'organisation <b>montrent clairement qu'elle possède la capacité nécessaire</b> pour développer ou faire progresser les pratiques artistiques de ses membres.	Les activités de l'organisation <b>montrent qu'elle possède la capacité nécessaire</b> pour développer ou faire progresser les pratiques artistiques de ses membres.	Il est <b>difficile de déterminer</b> si les activités de l'organisation développent ou font progresser les pratiques artistiques de ses membres.	Les activités de l'organisation <b>montrent clairement qu'elle ne possède ni l'expérience ni la capacité nécessaire</b> pour développer ou faire progresser les pratiques artistiques de ses membres.
<b>Activités créatives</b>	La programmation de l'organisation comprend <b>de nombreuses</b> occasions d'activités créatives avec des artistes et des collaborateurs des TNO.	La programmation et les activités de l'organisation comprennent <b>certaines</b> occasions d'activités créatives avec des artistes et des collaborateurs des TNO.	La programmation et les activités de l'organisation comprennent des occasions <b>limitées</b> d'activités créatives avec des artistes et des collaborateurs des TNO.	Il est <b>difficile de déterminer</b> si la programmation de l'organisation comprend une quelconque occasion d'activité créative avec des artistes et des collaborateurs des TNO.	La programmation de l'organisation <b>ne comprend aucune</b> occasion d'activité créative avec des artistes et des collaborateurs des TNO.

## Fonds pour le fonctionnement des organisations artistiques – Grille d'évaluation

Retombées – 30 %	5 – Excellentes	4 – Très bonnes	3 – Bonnes	2 – Passables	1 – Faibles
<b>Membres</b>	L'organisation a des <b>membres</b> qui reflètent la portée de sa mission et de ses activités. Elle dispose d'une <b>stratégie dynamique pour promouvoir le recrutement de nouveaux membres et les activités de sensibilisation.</b>	L'organisation a des <b>membres</b> qui reflètent la portée de sa mission et de ses activités, et elle mène <b>certaines</b> activités de recrutement sur une base annuelle.	L'organisation a des membres qui reflètent la portée de sa mission et de ses activités.	<b>Il est difficile de déterminer</b> si l'organisation a des membres qui reflètent la portée de sa mission et de ses activités.	La composition des <b>membres</b> de l'organisation ne reflète pas la portée de sa mission et de ses activités.
<b>Représentativité du conseil d'administration</b>	Le conseil d'administration est composé de membres qui représentent les <b>pratiques artistiques, les disciplines artistiques, le secteur</b> et, plus largement, la <b>communauté artistique</b> pertinents.	Le conseil d'administration est composé de membres qui représentent les <b>pratiques artistiques, les disciplines artistiques</b> et le <b>secteur</b> pertinents.	Le conseil d'administration est composé de membres qui représentent les <b>pratiques et les disciplines artistiques</b> pertinentes.	<b>Il est difficile de déterminer</b> si le conseil d'administration est composé de membres qui représentent les <b>pratiques ou les disciplines artistiques</b> pertinentes.	Le conseil d'administration <b>n'est pas</b> composé de membres qui représentent les <b>pratiques et les disciplines artistiques</b> pertinentes.
<b>Inclusion communautaire</b>	L'organisation <b>cerne avec une grande acuité</b> les milieux, les publics ou les participants auxquels ses activités sont destinées.	L'organisation <b>cerne avec une certaine acuité</b> les milieux, les publics ou les participants auxquels ses activités sont destinées.	L'organisation <b>cerne</b> les milieux, les publics ou les participants auxquels ses activités sont destinées.	<b>Il est difficile de déterminer</b> à quels milieux artistiques, publics ou participants les activités sont destinées.	L'organisation <b>ne cerne pas</b> les milieux, les publics ou les participants auxquels ses activités sont destinées.
<b>Retombées pour la collectivité</b>	L'organisation démontre une compréhension <b>claire et détaillée</b> des retombées culturelles et socioéconomiques qu'auront ses activités sur les milieux artistiques, les lieux et le secteur concernés par le projet.	L'organisation démontre une <b>bonne</b> compréhension des retombées culturelles et socioéconomiques qu'auront ses activités sur les milieux artistiques, les lieux et le secteur concernés par le projet.	L'organisation démontre une compréhension <b>suffisante</b> des retombées culturelles et socioéconomiques qu'auront ses activités sur les milieux artistiques, les localités et le secteur concernés par le projet.	<b>Il est difficile de déterminer</b> si l'organisation comprend les retombées culturelles et socioéconomiques qu'auront ses activités sur les milieux artistiques, les localités et le secteur concernés par le projet.	L'organisation ne démontre <b>aucune</b> compréhension des retombées culturelles et socioéconomiques qu'auront ses activités sur les milieux artistiques, les localités et le secteur concernés par le projet.
<b>Mobilisation du secteur</b>	Les activités de l'organisation comprennent <b>de nombreux</b> points de contact avec les communautés, les organismes et les collaborateurs concernés.	Les activités de l'organisation comprennent <b>quelques</b> points de contact avec les communautés, les organismes et les collaborateurs concernés.	Les activités de l'organisation comprennent des points de contact <b>limités</b> avec les communautés, les organismes et les collaborateurs concernés.	<b>Il est difficile de déterminer</b> si les activités de l'organisation comprennent des points de contact avec les communautés, les organismes et les collaborateurs concernés.	Les activités de l'organisation ne comprennent <b>aucun</b> point de contact avec les communautés, les organismes et les collaborateurs concernés.
<b>Connaissances culturelles</b>	En plus de leurs rôles artistiques, l'organisation ou ses principaux collaborateurs apportent au projet des <b>connaissances culturelles étendues et appropriées.</b>	En plus de leurs rôles artistiques, l'organisation ou ses principaux collaborateurs apportent au projet des <b>connaissances culturelles solides et appropriées.</b>	En plus de leurs rôles artistiques, l'organisation ou ses principaux collaborateurs apportent au projet des <b>connaissances culturelles appropriées.</b>	<b>Il est difficile de déterminer</b> si l'organisation ou ses principaux collaborateurs apportent au projet des connaissances culturelles appropriées en plus de leurs rôles artistiques.	En plus de leurs rôles artistiques, l'organisation ou ses principaux collaborateurs <b>ne semblent pas</b> apporter au projet des connaissances culturelles appropriées.

## Fonds pour le fonctionnement des organisations artistiques – Grille d'évaluation

Faisabilité – 20 %	5 – Excellente	4 – Très bonne	3 – Bonne	2 – Passable	1 – Faible
<b>Capacité organisationnelle</b>	Les documents à l'appui démontrent que le demandeur et les principaux collaborateurs ont un <b>excellent</b> niveau de compétences en gestion, de préparation et de capacités pour mettre en œuvre leur stratégie.	Les documents à l'appui démontrent que le demandeur et les principaux collaborateurs ont un <b>solide</b> niveau de compétences en gestion, de préparation et de capacités pour mettre en œuvre leur stratégie.	Les documents à l'appui démontrent que le demandeur et les principaux collaborateurs ont un niveau <b>suffisant</b> de compétences en gestion, de préparation et de capacités pour mettre en œuvre leur stratégie.	<b>Il est difficile de déterminer</b> à partir des documents à l'appui si le demandeur et les principaux collaborateurs ont le niveau de compétences en gestion, de préparation et de capacités nécessaire pour mettre en œuvre leur stratégie.	Les documents à l'appui démontrent que le demandeur et les principaux collaborateurs <b>n'ont pas le niveau de compétences en gestion</b> , de préparation et de capacités nécessaire pour mettre en œuvre leur stratégie.
<b>Conditions de travail</b>	L'organisation dispose d'une stratégie <b>détaillée, réaliste et bien étayée</b> pour le perfectionnement du conseil d'administration, des ressources humaines et de la gouvernance.	L'organisation dispose d'une stratégie <b>réaliste</b> pour le perfectionnement du conseil d'administration, des ressources humaines et de la gouvernance.	L'organisation <b>dispose</b> d'une stratégie pour le perfectionnement du conseil d'administration, des ressources humaines et de la gouvernance.	<b>Il est difficile de déterminer</b> si l'organisation dispose d'une stratégie pour le perfectionnement du conseil d'administration, des ressources humaines et de la gouvernance.	L'organisation <b>ne dispose d'aucune</b> stratégie pour le perfectionnement du conseil d'administration, des ressources humaines et de la gouvernance.
<b>Budget</b>	La documentation financière est détaillée et claire. Elle démontre une gestion financière passée et actuelle robuste.	La documentation financière est complète, claire et étaye les coûts de mise en œuvre du plan annuel et du plan stratégique.	La documentation financière est complète et claire.	La documentation financière est complète, mais manque de clarté.	La documentation financière est incomplète ou contient des éléments qui posent problème.
<b>Sources de revenus</b>	Le demandeur a obtenu de <b>multiples sources</b> de subventions, de revenus de contribution, de recettes propres ou de commandites en dehors du programme de financement des arts du ministère de l'Industrie, du Tourisme et de l'Investissement.	Le demandeur a obtenu <b>au moins une source</b> de subventions, de revenus de contribution, de recettes propres ou de commandites en dehors du programme de financement des arts du ministère de l'Industrie, du Tourisme et de l'Investissement <b>après en avoir sollicité plusieurs</b> .	Le demandeur a recensé et sollicité de <b>multiples sources</b> de subventions, de revenus de contribution, de recettes propres ou de commandites en dehors du programme de financement des arts du ministère de l'Industrie, du Tourisme et de l'Investissement.	<b>Il est difficile de déterminer</b> si le demandeur a recensé, sollicité ou obtenu d'autres sources de subventions ou de revenus de contributions, de recettes propres ou de commandites en dehors du programme de financement des arts du ministère de l'Industrie, du Tourisme et de l'Investissement.	Le demandeur <b>n'a pas l'intention</b> de recenser ou de solliciter des financements en dehors du programme de financement pour les arts du ministère de l'Industrie, du Tourisme et de l'Investissement.
<b>Planification stratégique</b>	L'organisation dispose d'un plan stratégique <b>professionnel et assorti d'échéances précises</b> qui explique comment elle entend réaliser sa mission et son mandat.	L'organisation dispose d'un plan stratégique <b>professionnel</b> qui explique comment elle entend réaliser sa mission et son mandat.	L'organisation dispose d'un plan stratégique <b>en cours</b> qui explique comment elle entend réaliser sa mission et son mandat.	L'organisation dispose d'un <b>ancien</b> plan stratégique qui explique comment elle entend réaliser sa mission et son mandat.	L'organisation <b>ne dispose d'aucun</b> plan stratégique qui explique comment elle entend réaliser sa mission et son mandat.

## Fonds pour le fonctionnement des organisations artistiques – Grille d'évaluation

<b>Plan annuel</b>	Le plan annuel est <b>clair, détaillé et réaliste</b> , et prévoit <b>beaucoup de temps et de ressources</b> pour les activités proposées, y compris les processus de demande.	Le plan annuel est <b>clair et réaliste</b> , et prévoit <b>assez</b> de temps et de ressources pour les activités proposées, y compris les processus de demande.	Le plan annuel est <b>réaliste</b> et prévoit <b>suffisamment</b> de temps et de ressources pour les activités proposées, y compris les processus de demande.	Le plan annuel <b>n'est pas clair</b> . Il est <b>difficile de déterminer</b> s'il prévoit suffisamment de temps et de ressources.	Le plan annuel est <b>irréaliste</b> ou <b>ne prévoit pas assez de temps</b> et de ressources pour les activités proposées.
--------------------	--	---	---	--	---