

Fonds pour les grands projets artistiques – Grille d'évaluation

Mérite artistique – 50 %	5 – Excellent	4 – Très bon	3 – Bon	2 – Passable	1 – Faible
Idée artistique	L'idée artistique principale du projet est extrêmement pertinente pour le public visé, tout en étant extrêmement distinctive, intéressante ou captivante .	L'idée artistique principale du projet est très pertinente pour le public visé, tout en étant très distinctive, intéressante ou captivante .	L'idée artistique principale du projet est pertinente pour le public visé, tout en étant distinctive, intéressante ou captivante .	Il est difficile de déterminer si l'idée artistique principale du projet est pertinente pour le public visé ou si le projet est distinctif, intéressant ou captivant .	L'idée artistique principale du projet n'est pas pertinente pour le public visé; le projet n'est ni distinctif , ni intéressant , ni captivant .
Projets antérieurs	Les échantillons de projets antérieurs sont extrêmement captivants, distinctifs et passionnants , et le lien entre ces projets antérieurs et la nouvelle proposition est parfaitement clair .	Les échantillons de projets antérieurs sont très captivants, distinctifs et passionnants , et le lien entre ces projets antérieurs et la nouvelle proposition est très clair .	Les échantillons de projets antérieurs sont captivants, distinctifs et passionnants , et le lien entre ces projets antérieurs et la nouvelle proposition est clair .	Il est difficile de déterminer si les projets antérieurs sont captivants, distinctifs et passionnants , et le lien entre ces projets antérieurs et la nouvelle proposition n'est pas tout à fait clair .	Les échantillons de projets antérieurs ne sont ni captivants , ni distinctifs , ni passionnants , et le lien entre ces projets antérieurs et la nouvelle proposition est inexistant .
Expression culturelle	Le projet proposé est extrêmement pertinent sur le plan culturel par rapport aux contextes historiques ou culturels des TNO.	Le projet proposé est très pertinent sur le plan culturel par rapport aux contextes historiques ou culturels des TNO.	Le projet proposé est pertinent sur le plan culturel par rapport aux contextes historiques ou culturels des TNO.	Il est difficile de déterminer la pertinence culturelle du projet proposé par rapport aux contextes historiques ou culturels des TNO.	Le projet proposé n'est pas pertinent sur le plan culturel par rapport aux contextes historiques ou culturels des TNO.
Compétences du demandeur	Le demandeur et ses collaborateurs possèdent les compétences nécessaires pour mener à bien le projet à un niveau de qualité très élevé par rapport aux objectifs de la proposition.	Le demandeur et ses collaborateurs possèdent les compétences nécessaires pour mener à bien le projet à un bon niveau de qualité par rapport aux objectifs de la proposition.	Le demandeur et ses collaborateurs possèdent les compétences nécessaires pour mener à bien le projet à un niveau de qualité suffisant par rapport aux objectifs de la proposition.	Il est difficile de déterminer si le demandeur et ses collaborateurs possèdent les compétences nécessaires pour atteindre les objectifs de la proposition.	Le demandeur et ses collaborateurs ne possèdent pas les compétences nécessaires pour mener à bien le projet en atteignant les objectifs de la proposition.
Collaborateurs	Les artistes ou les organismes qui collaborent au projet sont extrêmement pertinents . Les documents à l'appui comprennent des détails explicites sur le rôle qu'ils joueront et démontrent qu'ils ont de solides connaissances sur le sujet.	Les artistes ou les organismes qui collaborent au projet sont très pertinents . Les documents à l'appui comprennent des éléments détaillés sur le rôle qu'ils joueront et démontrent qu'ils ont des connaissances appropriées sur le sujet.	Les artistes ou les organismes qui collaborent au projet sont pertinents . Les documents à l'appui comprennent des éléments de base sur le rôle qu'ils joueront et démontrent qu'ils ont des connaissances suffisantes sur le sujet.	Il est difficile de déterminer si les artistes ou les organismes qui collaborent au projet sont pertinents . Les documents à l'appui sont flous quant au rôle qu'ils joueront et il n'est pas certain qu'ils disposent de connaissances suffisantes sur le sujet.	Les artistes ou les organismes qui collaborent au projet ne sont pas pertinents . Les documents à l'appui ne comprennent aucun élément détaillé sur le rôle qu'ils joueront ou démontrent qu'ils n'ont aucune connaissance sur le sujet.

Fonds pour les grands projets artistiques – Grille d'évaluation

Retombées – 30 %	5 – Excellentes	4 – Très bonnes	3 – Bonnes	2 – Passables	1 – Faibles
Perspectives de développement	Le projet est certain de faire progresser la mission ou les plans stratégiques de l'organisme demandeur.	Le projet est susceptible de faire progresser la mission ou les plans stratégiques de l'organisme demandeur.	Le projet a le potentiel de faire progresser la mission ou les plans stratégiques de l'organisme demandeur.	Il est difficile de déterminer comment le projet pourrait faire progresser la mission ou les plans stratégiques de l'organisme demandeur.	Le projet ne fera pas progresser la mission ou les plans stratégiques de l'organisme demandeur.
Incidence sur le public	La proposition cerne avec une grande acuité les milieux artistiques, les publics ou les participants auxquels l'œuvre est destinée.	La proposition cerne avec une certaine acuité les milieux artistiques, les publics ou les participants auxquels l'œuvre est destinée.	La proposition cerne les milieux artistiques, les publics ou les participants auxquels l'œuvre est destinée.	Il est difficile de déterminer à quels milieux artistiques, publics ou participants l'œuvre est destinée.	La proposition ne cerne pas les milieux artistiques, les publics ou les participants auxquels l'œuvre est destinée.
Sensibilité culturelle	En plus de leurs rôles artistiques, le demandeur ou ses principaux collaborateurs apportent au projet de solides connaissances culturelles.	En plus de leurs rôles artistiques, le demandeur ou ses principaux collaborateurs apportent au projet des connaissances culturelles appropriées .	En plus de leurs rôles artistiques, le demandeur ou ses principaux collaborateurs apportent au projet certaines connaissances culturelles.	Il est difficile de déterminer si le demandeur ou ses principaux collaborateurs apportent au projet des connaissances culturelles en plus de leurs rôles artistiques.	En plus de leurs rôles artistiques, le demandeur ou ses principaux collaborateurs n'apportent au projet aucune connaissance culturelle appropriée.
Mobilisation du secteur	La proposition comprend de nombreux points de contact avec les milieux artistiques, les organismes et les collaborateurs concernés.	La proposition comprend quelques points de contact avec les milieux artistiques, les organismes et les collaborateurs concernés.	La proposition comprend des points de contact limités avec les milieux artistiques, les organismes et les collaborateurs concernés.	Il est difficile de déterminer si la proposition comprend des points de contact avec les milieux artistiques, les organismes et les collaborateurs concernés.	La proposition ne comprend aucun point de contact avec les milieux artistiques, les organismes et les collaborateurs concernés.
Retombées pour la collectivité	La proposition démontre une compréhension claire et détaillée des retombées culturelles et socioéconomiques qu'auront les activités proposées sur les milieux artistiques, les lieux et le secteur concernés par le projet.	La proposition démontre une solide compréhension des retombées culturelles et socioéconomiques qu'auront les activités proposées sur les milieux artistiques, les lieux et le secteur concernés par le projet.	La proposition démontre une compréhension suffisante des retombées culturelles et socioéconomiques qu'auront les activités proposées sur les milieux artistiques, les lieux et le secteur concernés par le projet.	Il est difficile de déterminer si le demandeur comprend les retombées culturelles et socioéconomiques qu'auront les activités proposées sur les milieux artistiques, les lieux et le secteur concernés par le projet.	La proposition ne démontre aucune compréhension des retombées culturelles et socioéconomiques qu'auront les activités proposées sur les milieux artistiques, les lieux et le secteur concernés par le projet.

Fonds pour les grands projets artistiques – Grille d'évaluation

Faisabilité – 20 %	5 – Excellente	4 – Très bonne	3 – Bonne	2 – Passable	1 – Faible
Formation du demandeur	Les documents à l'appui démontrent que le demandeur et ses principaux collaborateurs disposent d'une excellente formation et d'une excellente expérience qui leur permettent de s'acquitter de leur rôle dans ce projet.	Les documents à l'appui démontrent que le demandeur et ses principaux collaborateurs disposent d'une solide formation et d'une solide expérience qui leur permettent de s'acquitter de leur rôle dans ce projet.	Les documents à l'appui démontrent que le demandeur et ses principaux collaborateurs disposent d'une formation et d'une expérience suffisantes qui leur permettent de s'acquitter de leur rôle dans ce projet.	Il est difficile de déterminer , à partir des documents à l'appui, si le demandeur et ses principaux collaborateurs disposent de la formation et de l'expérience nécessaires pour s'acquitter de leur rôle dans ce projet.	Les documents à l'appui démontrent que le demandeur et ses principaux collaborateurs ne disposent pas de la formation et de l'expérience nécessaires pour s'acquitter de leur rôle dans ce projet.
Planification du projet	Le plan du projet est clair, détaillé et réaliste , et prévoit beaucoup de temps et de ressources pour chaque phase, y compris le processus de demande.	Le plan du projet est clair et réaliste , et prévoit assez de temps et de ressources pour chaque phase, y compris le processus de demande.	Le plan du projet est réaliste , et prévoit suffisamment de temps et de ressources pour chaque phase, y compris le processus de demande.	Le plan du projet n'est pas clair . Il est difficile de déterminer s'il prévoit suffisamment de temps et de ressources.	Le plan du projet est irréaliste , ou ne prévoit pas assez de temps et de ressources pour chaque phase.
Budget	Les rémunérations et les dépenses prévues sont clairement expliquées et justifiées par le plan du projet et les documents à l'appui . Elles permettent d'indemniser le demandeur et ses collaborateurs de manière appropriée .	Les rémunérations et les dépenses prévues sont clairement expliquées et justifiées par le plan du projet . Elles permettent d'indemniser le demandeur et ses collaborateurs de manière suffisante .	Les rémunérations et les dépenses prévues sont expliquées et justifiées par le plan du projet . La rémunération du demandeur et de ses collaborateurs est indiquée .	Les rémunérations et les dépenses prévues ne sont pas clairement expliquées ou ne sont pas justifiées par le plan du projet , et il est difficile de déterminer si le demandeur et ses collaborateurs seront indemnisés.	Les rémunérations et les dépenses prévues ne sont pas clairement expliquées et ne permettent pas d'indemniser le demandeur et ses collaborateurs de manière appropriée .
Exposition	Les plans sont excellents et détaillés , et les ressources sont largement suffisantes pour garantir que le projet touchera le public ou les participants visés.	Les plans sont solides et les ressources sont suffisantes pour garantir que le projet touchera le public ou les participants visés.	Les plans sont élémentaires et les ressources sont adéquates pour garantir que le projet touchera le public ou les participants visés.	Il est difficile de déterminer si les plans ou les ressources existent pour garantir que le projet touchera le public ou les participants visés.	Il n'existe aucun plan et aucune ressource pour garantir que le projet touchera le public ou les participants visés.
Sources de revenus	Le demandeur a obtenu de multiples sources de subventions, de revenus de contribution, de recettes propres ou de commandites en dehors du programme de financement des arts du ministère de l'Industrie, du Tourisme et de l'Investissement.	Le demandeur a obtenu au moins une source de subventions, de revenus de contribution, de recettes propres ou de commandites en dehors du programme de financement des arts du ministère de l'Industrie, du Tourisme et de l'Investissement après en avoir sollicité plusieurs .	Le demandeur a recensé et sollicité de multiples sources de subventions, de revenus de contribution, de recettes propres ou de commandites en dehors du programme de financement des arts du ministère de l'Industrie, du Tourisme et de l'Investissement.	Il est difficile de déterminer si le demandeur a recensé, sollicité ou obtenu d'autres sources de subventions ou de revenus de contributions, de recettes propres ou de commandites en dehors du programme de financement des arts du ministère de l'Industrie, du Tourisme et de l'Investissement.	Le demandeur n'a pas l'intention de recenser ou de solliciter des financements en dehors du programme de financement pour les arts du ministère de l'Industrie, du Tourisme et de l'Investissement.