

## Fonds pour les déplacements et les tournées des artistes – Grille d'évaluation

| Mérite artistique – 40 %        | 5 – Excellent  | 4 – Très bon  | 3 – Bon   | 2 – Passable   | 1 – Faible  |
|---------------------------------|--|---|---|--|---|
| <b>Pratique artistique</b>      | Le demandeur a une pratique <b>établie</b> et a déjà présenté ses œuvres à un public pertinent.  | Le demandeur a une pratique <b>active</b> et a déjà présenté ses œuvres à un public pertinent.  | Le demandeur a une pratique <b>émergente</b> et a déjà présenté ses œuvres à un public pertinent.   | Il est difficile de déterminer si le demandeur a une pratique <b>active</b> et s'il a déjà présenté ses œuvres à un public pertinent.  | Le demandeur n'a pas de pratique <b>active</b> et n'a jamais présenté ses œuvres à un public pertinent.   |
| <b>Compétences du demandeur</b> | Le demandeur et ses collaborateurs possèdent les compétences nécessaires pour mener à bien le projet à un niveau de qualité <b>très élevé</b> par rapport aux objectifs de la proposition. | Le demandeur et ses collaborateurs possèdent les compétences nécessaires pour mener à bien le projet à un <b>bon</b> niveau de qualité par rapport aux objectifs de la proposition. | Le demandeur et ses collaborateurs possèdent les compétences nécessaires pour mener à bien le projet à un niveau de qualité <b>suffisant</b> par rapport aux objectifs de la proposition. | <b>Il est difficile de déterminer</b> si le demandeur et ses collaborateurs possèdent les compétences nécessaires pour atteindre les objectifs de la proposition.  | Le demandeur et ses collaborateurs <b>ne possèdent pas</b> les compétences nécessaires pour mener à bien le projet en atteignant les objectifs de la proposition.                 |
| <b>Pertinence</b>               | Le projet proposé est <b>extrêmement pertinent et adapté</b> à la pratique du demandeur, au stade auquel il se trouve dans sa carrière et à son contexte communautaire ou géographique.    | Le projet proposé est <b>très pertinent et adapté</b> à la pratique du demandeur, au stade auquel il se trouve dans sa carrière et à son contexte communautaire ou géographique.    | Le projet proposé est <b>pertinent et adapté</b> à la pratique du demandeur, au stade auquel il se trouve dans sa carrière et à son contexte communautaire ou géographique.               | <b>Il est difficile de déterminer</b> si le projet proposé est <b>pertinent et adapté</b> à la pratique du demandeur, au stade auquel il se trouve dans sa carrière et à son contexte communautaire ou géographique. | Le projet proposé <b>n'est pas pertinent ni adapté</b> à la pratique du demandeur, au stade auquel il se trouve dans sa carrière et à son contexte communautaire ou géographique. |

| Retombées – 40 %                     | 5 – Excellentes   | 4 – Très bonnes  | 3 – Bonnes   | 2 – Passables  | 1 – Faibles   |
|--------------------------------------|---|--|--|--|---|
| <b>Perspectives de développement</b> | Le projet permettra <b>assurément</b> de développer, d'élargir ou de faire progresser la carrière de l'artiste.                                 | Le projet permettra <b>vraisemblablement</b> de développer, d'élargir ou de faire progresser la carrière de l'artiste.           | Le projet permettra <b>potentiellement</b> de développer, d'élargir ou de faire progresser la carrière de l'artiste. | <b>Il est difficile de déterminer</b> si le projet permettra de développer, d'élargir ou de faire progresser la carrière de l'artiste. | Le projet ne permettra <b>vraisemblablement pas</b> de développer, d'élargir ou de faire progresser la carrière de l'artiste. |
| <b>Incidence sur le public</b>       | La proposition <b>cerne avec une grande acuité</b> les milieux, les publics ou les participants auxquels l'œuvre est destinée.                  | La proposition <b>cerne avec une certaine acuité</b> les milieux, les publics ou les participants auxquels l'œuvre est destinée. | La proposition <b>cerne</b> les milieux, les publics ou les participants auxquels l'œuvre est destinée.              | <b>Il est difficile de déterminer</b> à quels milieux, publics ou participants l'œuvre est destinée.                                   | La proposition <b>ne cerne pas</b> les milieux, les publics ou les participants auxquels l'œuvre est destinée.                |
| <b>Avantages pour le secteur</b>     | Le demandeur démontre clairement que le projet rapportera des <b>avantages importants et visibles</b> au secteur ou à la communauté artistique. | Le demandeur démontre clairement que le projet rapportera des <b>avantages</b> au secteur ou à la communauté artistique.         | Le demandeur démontre que le projet rapportera certains <b>avantages</b> au secteur ou à la communauté artistique.   | <b>Il est difficile de déterminer</b> si le projet rapportera des avantages au secteur ou à la communauté.                             | Le projet <b>ne rapportera aucun</b> avantage pertinent au secteur ou à la communauté.  |

## Fonds pour les déplacements et les tournées des artistes – Grille d'évaluation

| Faisabilité – 20 %                        | 5 – Excellente   | 4 – Très bonne   | 3 – Bonne  | 2 – Passable  | 1 – Faible  |
|---|--|--|--|---|---|
| <b>Niveau de préparation du demandeur</b> | Les documents à l'appui démontrent que le demandeur et ses principaux collaborateurs affichent un <b>excellent</b> niveau de préparation et de capacités pour s'acquitter de leur rôle dans ce projet. | Les documents à l'appui démontrent que le demandeur et ses principaux collaborateurs affichent un <b>bon</b> niveau de préparation et de capacités pour s'acquitter de leur rôle dans ce projet. | Les documents à l'appui démontrent que le demandeur et ses principaux collaborateurs affichent un niveau <b>suffisant</b> de préparation et de capacités pour s'acquitter de leur rôle dans ce projet. | Il <b>est difficile de déterminer</b> , à partir des documents à l'appui, si le demandeur et ses principaux collaborateurs disposent du niveau de préparation et de capacités pour s'acquitter de leur rôle dans ce projet. | Les documents à l'appui démontrent que le demandeur et ses principaux collaborateurs <b>ne disposent pas</b> du niveau de préparation et de capacités nécessaires pour s'acquitter de leur rôle dans ce projet. |
| <b>Planification du projet</b>            | Le plan du projet est <b>clair, détaillé et réaliste</b> , et prévoit <b>beaucoup de temps et de ressources</b> pour chaque phase, y compris le processus de demande.                                  | Le plan du projet est <b>clair et réaliste</b> , et prévoit <b>assez de temps et de ressources</b> pour chaque phase, y compris le processus de demande.   | Le plan du projet est <b>réaliste</b> , et prévoit <b>suffisamment de temps et de ressources</b> pour chaque phase, y compris le processus de demande.   | Le plan du projet <b>n'est pas clair</b> . Il <b>est difficile de déterminer</b> s'il prévoit suffisamment de temps et de ressources.   | Le plan du projet est <b>irréaliste</b> , ou <b>ne prévoit pas assez de temps et de ressources</b> pour chaque phase.   |
| <b>Budget</b>                             | Les rémunérations et les dépenses prévues sont <b>clairement expliquées</b> et <b>justifiées</b> par le <b>plan du projet</b> et les <b>documents à l'appui</b> .                                      | Les rémunérations et les dépenses prévues sont <b>clairement expliquées</b> et <b>justifiées</b> par le <b>plan du projet</b> .  | Les rémunérations et les dépenses prévues sont <b>expliquées et justifiées par le plan du projet</b> .   | Les rémunérations et les dépenses prévues <b>ne sont pas clairement expliquées</b> ou <b>justifiées par le plan du projet</b> .   | Les rémunérations et les dépenses prévues <b>ne sont ni expliquées ni justifiées</b> .  |